

René van Engelenburg

27 februari 1977 te Amersfoort

Damrak 68-II 1012 LM Amsterdam NL

T +31 (0) 20 777 41 63 M +31 (0) 6 50 612 616

E info@renevanengelenburg.com W www.renevanengelenburg.com

opleidingen

- 2005** Sandberg Instituut, Amsterdam
Masteropleiding Ontwerpen, MA, diploma september 2005
Architectuur en Media
- 2002** Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam
Architectonisch Ontwerpen, diploma juli 2002
stage: Studio Linse Amsterdam, 2001
- 1997** Hogeschool voor de Kunsten, Arnhem
1e jaar Architectonisch Ontwerpen
- 1996** HTS Arnhem
1e jaar Bouwkunde
- 1995** VWO-Atheneum, Apeldoorn
Diploma juli 1995

projecten

- 2008** ONZICHTBAAR WERK, Michael Van Gessel en Patrick Mc Cabe - i.k.v. Int. Triennale Apeldoorn 2008.
Tentoonstellingsconcept waarbij geen fysieke objecten aanwezig zijn. Pas als een bezoeker de fabriekshal betreedt, rolt het landschap als het ware onder hem uit d.m.v. 68 synchroon geprogrammeerde projectoren.
Winnaar DUTCH DESIGN AWARD 2008 / beste tentoonstellingsontwerp - www.triennale.nl
- DROPSTUFF.nl - i.o.v. Edwin Jacobs, Directeur Stedelijk Museum De Lakenhal, Leiden
Nieuw mobiel communicatieplatform in de publieke ruimte: museale hangplek, plakzuil of klankbord voor e-culture in het kader van publieksbereik en museale vernieuwing middels nieuwe media. Samenwerking van Stichting Pleinmuseum met twaalf Nederlandse musea voor hedendaagse kunst. - www.dropstuff.nl
- Pleinmuseum tijdens de Salone del Mobile, Milaan
Flexibel mobiel paviljoen, dat langs bekende pleinen reist met het werk van kunstenaars en ontwerpers, dat speciaal voor dit paviljoen is gemaakt. Pleinmuseum is platform voor visuele communicatie, waar kunstenaars kunnen communiceren met een breed publiek binnen de context van de openbare ruimte door middel van dans, beeldende kunst, theater en muziek. In Milaan in opdracht van het blad DOMUS gepresenteerd in het kader van haar 80-jarige bestaan. - www.pleinmuseum.nl
- 2007** Pleinmuseum tijdens de Nuit Blanche, Parijs
In Parijs als onderdeel van de Nuit Blanche gepresenteerd in het kader van 'Haut les Pays-Bas', 50 jaar Institut Néerlandais en de stad Parijs. I.s.m. Marieke Wiegel.
- Pleinmuseum op de 52e Biënnale van Venetië
gepresenteerd in het kader van het programma van het Britse paviljoen door: David A Bailey, Arts Council England en Mike Philips, Tate Britain, Londen
- The Forbidden Fruit -i.o.v. het Kunstenlab Deventer
'Fruitautomaat', ontworpen voor een rustpunt van de Sallandse fietsroute.
- 2006** Omzwervingen - i.o.v. Stimuleringsfonds voor Architectuur en Fonds BKVB / Groepsportretten '06
Twee zwerftochten door de Amsterdamse binnenstad. Door het volgen van 'ANWB-paddestoelen' kruip je in de huid van de klassieke zwerfer of zijn post-moderne tegenhanger; de hypermobiel. I.s.m. Sander Bos, Petra Hulst en Marte Kappert. - www.omzwervingen.com
- Pleinmuseum toont Tilburg
Met gastcurator Edwin Jacobs, cultuurmakelaar Tilburg. Hij koos voor kunstenaars en ontwerpers uit Tilburg en omgeving.
- Pleinmuseum@Lowlands
Met speciaal voor Pleinmuseum gemaakt werk van jonge en pas afgestudeerde kunstenaars en ontwerpers.
- 2005** Pleinmuseum
Tournée van zeven steden in Nederland en België. Met gastcurator Meta Knol, Centraal Museum, Utrecht
- Stilleven - i.o.v. Stedelijk Museum 's Hertogenbosch
Grafisch reliëf bestaande uit een witte bloementuin van 800 vierkante meter met daarin de tekst 'Stilleven'.

projecten

- 2005** Limes@Flumina - i.o.v. het Stimuleringsfonds voor Architectuur
Video-installatie over de Romeinse Limes in Hoog Catharijne, Utrecht. Veertig meter lange landschappen, geprojecteerd op de vloer van een voetgangerstraverse. Deze landschappen zijn geïnspireerd op plattegrondtekeningen van archeologische vondsten uit de Romeinse tijd.
- 2004** Zoet - i.o.v. Sikkens Foundation / Kleurbeurs
Installatie over kleur en smaak met wit snoep, d.m.v. geprojecteerd bewegend beeld 'ingekleurd'.
In het kader van De Sikkens Kleurbeurs 2005 - De Beurs van Berlage.
- 2003** Pleinmuseum
Oprichting Stichting Pleinmuseum: Flexibel mobiel paviljoen dat in de zomer van 2005 zal rondreizen langs zeven Nederlandse pleinen met werk van zeven Nederlandse kunstenaars. - www.pleinmuseum.org
- Blaas de Rietveld op! - Museumnacht 2003
Plaatsing opblaasbare Rietveldpaviljoen in de tuin van het Stedelijk Museum te Amsterdam ter gelegenheid van de opening van de Museumnacht 2003.
- TPG Post - identiteitsonderzoek retailformules
Onderzoek en aanbevelingen m.b.t. de Identiteit en vormgeving van retailformules voor TPG Post in het kader van het project Young Designers & Industry 2003.
- 2002** De Verleiding op Straat - i.o.v. het Centraal Museum
Vormgeving Tentoonstelling en catalogus: 28 etalages met 28 nederlandse modeontwerpers langs de Oudegracht, Utrecht. Nominatie Nederlandse Designprijzen 2003, categorie 'Tentoonstellingen en Beurzen'.
- Gerrit Rietveld Academieprijs - beste afstudeerwerk vormgeving 2002
- Blaas de Rietveld op!
Ontwerp en realisatie opblaasbaar paviljoen geïnspireerd op het Academiegebouw van Gerrit Rietveld uit 1966. Plaatsing paviljoen naast Gerrit Rietveld Academie als tijdelijke extensie. Plaatsing als museale satelliet van het Centraal Museum in Leidsche Rijn in het kader van de tentoonstelling 'Ideaal Wonen'.
- 2001** Gerrit
Ontwerp en productie van een Gerrit-productlijn, geïnspireerd op de tas van Dirk.
Over de identiteit en uniciteit van de Rietveldstudent. I.s.m. Prosper Maas en Dirk van den Broek
- Filmstills - Rialto Filmtheater
15 fictieve gefixeerde filmscenes, doorlopende beeldpresentatie tegen de gevel van het Rialto filmtheater.
I.s.m. Winnifred Loke, Koen van Lier en Sybren Hoek.
- 2000** Treasure Pleasure - i.s.m. de Bijenkorf Amsterdam en de Beurs van Berlage
Performance. Ijsjes in de vorm van een spelletje werden verkocht vanuit een open Bijenkorfetalage in Amsterdam, tijdens het evenement 'Rietveld naar de Beurs' in de Beurs van Berlage. Over de relatie tussen kunst en commercie.

overigen

- 2007** Cultuurscan voor Amsterdam Waterfront
Adviseur In opdracht van Biesterbos PlanOntwikkeling B.V. ter voorbereiding van ontwerpogave implementatie culturele functies in nieuw te ontwikkelen gebied in Amsterdam Noord.
- Gastdocent Sandberg Instituut, Afdeling Ontwerpen
- Rijkswaterstaat, toekomstverkenning Ruimtelijke Ontwikkeling 2020
Adviseur in opdracht van The Beach, Diana Krabbendam en Michiel Schwartz.
- 2006** Sectoranalyse Kunstenplan Amsterdam 2009-2012
Deelname als adviseur op verzoek van Dienst Maatschappelijke Ontwikkeling, Amsterdam.
- 2003-2008** Bestuurslid AGA, Amsterdams Grafisch Atelier

publiciteit

- 2008** de Volkskrant 'Films met burkaboy's, Blanke vla en Pimp my Grafsteen'
12-03 'Alles kan, maar wat mag' Internetporno? Porno op tv? Een antikoranfilm? Happy slapping?'
- NRC 'Doe-kunst vor als er niks te doen is'
05-05 'In een stad waar niks is, lijkt het essentieel een alternatief te bieden voor passiviteit en verveling', 'de Almeerders konden kiezen tussen twee soorten vrijheid; die van Dropstuff en die van de winkeliersvereniging'
- 2006** De Architect 'Groepsportretten' - Harm Tilman
November 'Ontwerpers moeten speldenprikken uitdelen en juist uitgesproken dingen maken', 'Het probleem van de openbare ruimte is juist dat ze te neutraal is, daarmee van iedereen en niemand'.

- 2006** NRC Next 'De Armste en rijkste route door Amsterdam' - Rob Hartgers
10-10 'Hypermobiel' en dakloze volgen hun eigen spoor'.
Brabants Dagblad 'Videokunst in Niemandland'
16-10 '... het zich achter hen langzaam maar zeker ontvouwende pleinmuseum trekt de aandacht naar zich toe'.
- 2005** Frame 'Museum Tour' - Anneke Bokern
November 'An alternative for the standard exhibition space'.
De Morgen 'Het museum van de toekomst staat in Antwerpen' - Marc Schoetens
26-08 'Geen muren, geen kassa, geen zaalwachters...'
Rotterdams Dagblad 'Uitklapbaar museum omarmt Kop van Zuid'
21-07 'Van Engelenburg bedacht een laagdrempelig concept dat het museum van de toekomst zou kunnen zijn'.
De Volkskrant 'Dit is een alternatief voor klassiek museum' - Ianthe Sahadat
28-06 'Verplaatsbaar pleinmuseum van ontwerper René van Engelenburg zal in zeven steden te zien zijn'.
NRC 'Een reismuseum voor morrelende kunst' - Elda Dorren
25-06 '...opende Frans Haks een kameleontisch object met moderne beeldende kunst'.
- 2004** Metro 'Projecties in Hoog Catharijne'
05-02 -publicatie ANP-foto Rick Nederstigt.
- 2003** Parool 'Museumnacht' -Marcel Wiegman
10-11 Cultuurwethouder Hannah Belliot: "Ik weet niet hoelang het heeft geduurd voordat dit er stond en hoeveel het heeft gekost, maar ik zou deze jongen graag als adviseur aannemen.'
Items
April-Mei -plaatsing foto's van div. etalages van 'De Verleiding op Straat', Centraal Museum.
NRC 'Partners in Kunstzaken' - Tracy Metz
18-04 'Culturele wereld op zoek naar professionalisering en alternatieven voor subsidie.'
-Blaas de Rietveld op! als voorbeeld van alternatief financieringsaanpak.
-plaatsing fotomontage Opblaasbaar Paviljoen in Venetië.'
- 2002** Items Eindexamennummer 2002
september 'In al zijn eenvoud heeft het paviljoen een ontwapenende schoonheid.'
Volkskrant Voorpaginafoto -Raymond Rutting
14-09 Opblaasbaar paviljoen als tijdelijke satelliet van het Centraal Museum in Leidsche Rijn in het kader van de tentoonstelling 'Ideaal Wonen'.
Utrechts Nieuwsblad 'Een luchtige maar loodzware grap' - Inge van den Blink
11-09 'Hij mag met dergelijke acties graag een beetje schoppen tegen het serieuze imago van zijn vak.'
Parool 'Zappen tusen foto, kwast en potlood' - Kees Keijer
03-07 'Blaas de Rietveld op!, Eén van de exposanten op de eindexamententoonstelling aan de Rietveld ging tot het uiterste.'
Volkskrant 'Een luchtige Rietveld' - Truus Ruiter
27-06 'Premiere: 'Want, zijn project mag dan verre van destructief zijn, associaties zijn snel gemaakt.'
-Plaatsing portretfoto -Thomas Schlijper
- 2001** Parool 'Shoppen bij Rietveld' - Marina de Vries
29-06 - PS 'Nooit eerder lagen kunst en commercie op de Rietveld zo dicht bij elkaar.'
'René van Engelenburg en Prosper Maas studeren volgend jaar af, let op die mensen!'
-plaatsing foto 'Gerrit'-tas voorpagina PS.
Parool 'Filmstills'
06-01 - PS vd Week -plaatsing eigen foto uit fotoexpositie 'Filmstills', Rialto Filmtheater.
- 2000** AD 'Kunstwerkjes om op te likken' - Angela de Jong
10-06 'Het door Van Engelenburg en Maas ontworpen ijsje heeft de vorm van een kinderspelletje.'
'Pas na een brief aan burgemeester Patijn mochten ze gisteren aan de slag.'
Volkskrant 'Rietveld maakt kunst om op te eten'
31-05 'Het publiek moet in de etalage stappen om aan een ijsje te likken.'